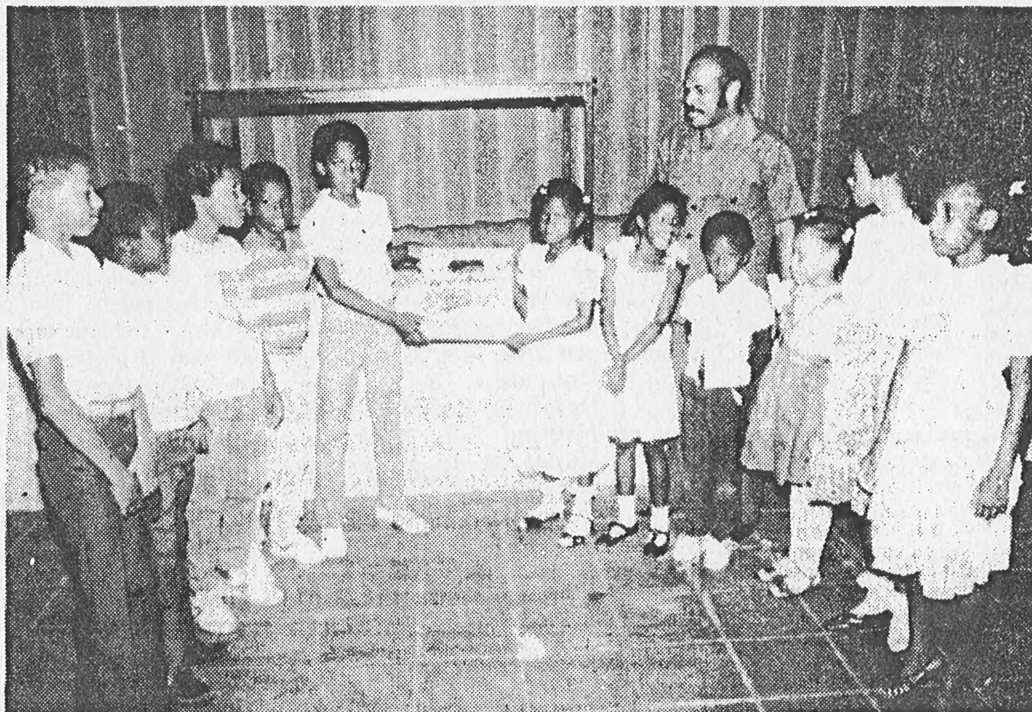
STICUSA
KNIPSELKRANT 128

AMIGOE DINSDAG 8 JULI 1986

Dolfi Davelaar: droom die werkelijkheid werd

Canta Orquidia met eerste langspeelplaat

KRALENDIJK — Afgelopen week bracht het bekende uit Rincon afkomstig gemengde koor Canta Orquidia voor de eerste maal een langspeelplaat op de markt. Het koor dat niet alleen op Bonaire grote bekendheid geniet, is ook meerdere malen opgetreden op Curaçao, bracht afgelopen Pasen het lijdensverhaal op televisie. Koorvoorzitter Dolfi Davelaar noemde de produktie van de langspeelplaat een droom die werkelijkheid was geworden.



KRALENDIJK — Het gemengde koor Canta Orquidia uit Rincon heeft de opbrengst van de eerste langspeelplaat bestemd voor de sociale en culturele ontwikkeling van het Rinconse kind. Daarom ook bood voorzitter Dolfi Davelaar de plaat tijdens de officiele doop aan de kinderen van Rincon aan. Bij de foto: staande tussen de kinderen de voorzitter van Canta Orquidia Dolfi Davelaar.

Afgelopen woensdag werd de plaat officieel ten doop gehouden in het wijkcentrum van Rincon. De vererende behandeling werd verricht door de voorzitter van het Cultureel Centrum Bonaire (CCB) Sandra Salomons. Davelaar vertelde dat de opbrengst van deze eerste langspeelplaat ten goede zou komen aan de jeugd van Rincon die daardoor een financieel steuntje in de rug wist voor een verdere sociale en culturele ontwikkeling. Ook zal de opbrengst mogelijk maken, dat de jeugd geholpen wordt op muzikaal en instrumentaal terrein.

Voorzitter Dolfi Davelaar meent dat er voldoende talent op Rincon aanwezig is dat ontwikkeld kan worden. Dat de eerste LP werkelijkheid is geworden, aldus Davelaar is mede te danken aan de steun van het CCB, a Sticusa maar ook aan Trans World Radio (TWR) die de studio beschikbaar stelde voor het opnemen van de grammofoonplaat.

De verkoop van de plaat ligt voorlopig volledig in handen van het bestuur en de leden. De plaat die wel is opgenomen in de studio's van Bonaire, is echter niet op Bonaire vervaardigd. Daardoor is de aangemaakte hoeveelheid vooralsnog beperkt.

AMIGOE

WOENSDAG 9 JULI 1986

Papiamentu op Aruba nog niet naar school

ORANJESTAD — De invoering van het Papiamento op de Arubaanse basisscholen is voorlopig niet te verwachten. "De regering gaat niet experimenteren met de kinderen", aldus minister van Welzijnszorg, mr. Mito Croes.

Papiamento op school wordt volgens hun pas een feit wanneer het personeel dat les moeten geven en het lesmateriaal beschikbaar zijn. Volgens de minister is men aan het werken aan de standaardisering van het Papiamento en voorzover de minister ervan op de hoogte is, is er nog steeds samenwerking op dit gebied tussen de groepen van Aruba en Curaçao. In de afgelopen week nog reisde de Arubaanse groep naar Curaçao voor verdere besprekingen. Ook de Grammatica- commissie heeft — aldus minister Croes — zijn rapport nog niet ingediend.

De Beurs

Maandag 7 juli 1986

DANSLESSEN VAN ROOS MUTSAERS

WILLEMSTAD -- De danspedagoge Toos Mutsaers van de dansacademie in Arnhem, Nederland, zal weer in Curaçao zijn gedurende de maand juli tot halverwege augustus aanstaande en enige lessen geven in jazz, klassieke dans, gecombineerd met enige lessen in Aerobic. Geïnteresseerden kunnen voor nadere informatie bellen naar de dansschool Les Sylphides, via telefoonnummers 75466 en 75917. De danspedagoge was in de afgelopen maand april al in Curaçao en heeft toen diverse workshops gegeven bij de dansschool met groot succes. Zo deelt het hoofd van de Dienst voor Culturele Zaken mee in een persbericht.

Door Miep Diekman geschreven

Hoe schilder hoe wilder is historische jeugdroman

ORANJESTAD — Het eerste deel van «Hoe schilder hoe wilder» is verschenen, een door Miep Diekman en Marlieke van Wersch geschreven kunst- historische biografie met als hoofdpersonen de veertien-jarige Bastiaan en zijn vriend Andries, jongens die opgroeien in de 17e eeuw en één hartstochtelijke wens hebben: kunstschilder worden, aldus een communiqué.

Aan de hand van research door de kunst-historica Marlieke van Wersch werkte Miep Diekmann het verhaal over Bastiaan en Andries uit tegen de achtergrond van hun tijd en hun ontmoetingen met schilders in Leiden (deel 1), Haarlem (deel 2) en Amsterdam (deel 3). Deze twee jongens vertegenwoordigen het grote aantal schilders uit die dagen, dat niet zo beroemd werd als de grote Nederlandse meesters. De opzet was niet een uitputtend kunst- historisch verslag te maken, maar belangstelling te wekken voor deze roerige periode in de Nederlandse geschiedenis, waarvan de visuele informatie alleen in de schilderkunst te vinden is.

Mede door de toegankelijke formule die de auteurs kozen — die van een historische jeugdroman — hoopt uitgeverij Leopold met de uitgave van Hoe schilder hoe wilder een bijdrage te leveren aan het ontwikkelen van een groter (kunst)- historisch besef onder de jeugd. Voor de educatieve dienst van het Rijksmuseum te Amsterdam was de verschijning van Hoe schilder hoe wilder aanleiding tot een samenwerking die concreet gestalte zal krijgen: kinderen kunnen in het Rijksmuseum een door Bastiaan, de hoofdpersoon uit het boek, samengestelde tocht maken. Ze krijgen daarbij vijf vragen op te lossen (de antwoorden daarop zijn zowel in het museum als in Hoe schilder hoe wilder te vinden) en kunnen zo meedoen aan een bijzondere prijsvraag. Tot zover het ontvangen communiqué.

Jaren vijftig festival Caribbean hotel

WILLEMSTAD — Dinsdag 29 juli aanstaande, start in het Curacao Caribbean Hotel & Casino een vijf dagen durend festival van muziek uit de vijftiger jaren. Doel van dit festival is naast het samenbrengen van diverse lokale artiesten, meer informatie verzamelen, teneinde een documentatie op te zetten over de jaren vijftig, voor het Departement van Cultuur (Servisio Asuntunan Kultural).

Dit festival vindt plaats in samenwerking met de Stichting voor Culturele Samenwerking (STIKUSA), de Curacaose overheid, A.L.M. en enkele particuliere instellingen.

Behalve lokale zijn er ook verscheidene buitenlandse artiesten uitgenodigd uit Nederland, New York, Miami, Aruba, en St. Maarten. Uit Nederland komen: Julian Coco, Arquimedes Fermin, Hortance Sarmaat, Anthony Pieter, Roy Alexander en Ottmar Fraai. Uit New York: Jose Cassares, Elsio Loos en Celia Cruz. Uit Miami, Daniel Santos. En dichter uit de buurt, uit Aruba komen: Tirso Steba, Tata Leonard en Padu del Caribe. Hubert Fernandez, Ray Anthony en Rafael Somersol vertegenwoordigen St Maarten. De meeste artiesten zijn afkomstig uit Curacao, Qimo Candelaria met z'n trio Melodia, Alehandro Frans, Boy Dap, Edwin Thomassa, Mafalda Minguel, Jose Rosales, Edgar Palm & trio, Luti Samson, Yeyo Calderon, Greta Martha & trio, Raymundo Minguel, Rudy Lodewijks, Boy Margarita, Rene Samson, Shon Cola en nog vele anderen. Ook zullen enkele bekende Curacaose dansers optreden zoals: Juancho Schmidt & Chuki en Elena Thaina.

De muzikale begeleiding gedurende alle vijf avonden is in handen van Norman Moron & Orkest. Vanaf 27 juli is er elke dag vijftiger-jarenmuziek in de "Happy Hour" van het hotel (17.00-19.00). 28 Juli is er een mis om 19.00 in de kathedraal van Pietermaai.

De winnaar krijgt de prijs Anglo di Oro, verdeeld in drie categorieen namelijk: Anglo di diamante, Anglo di oro en Anglo di plata.

Kaartjes voor het festival zijn verkrijgbaar bij het Curacao Caribbean Hotel ad Nafl. 20,00 per dag en Nafl. 90.00 voor een pakket van vijf dagen.

DOOR ANTILLEN EN ARUBA: GESLAAGD TOURNEE CURACAO CAMERATA

WILLEMSTAD -- De CURACAO CAMERATA bestaande uit Eric Gorsira vlooi Hans Jurjaanz viool, Joop van Brederode viola en Luise Gorsira cello, beeindigden op zondag 6 juli hun tournee door de Nederlandse Antillen en Aruba met een concert in de studio van de Trans World Radio op Bonaire. Zij gaven vijf avondconcerten met als programma het op. 18 no. 3 van Beethoven, het op. 51 van Dvorak en het Strijkkwartet in F van Rav.

Op Curaçao gaf de Camerata naast een workshop op de Muziekakademie ook speciale uitvoeringen voor een aantal sociale instellingen zoals het St. Elisabeth Hospitaal, het Advent Hospitaal, het Mgr. Verriet Instituut, de Koninklijke Marine en de gezamenlijke bejaarden van Nos Lanterno Huize Welgelegen en Pasadia.

Het programma hierbij was meer populair romantisch gehouden en bestond meestal uit het Jeugdkwartet KV 157 van Mozart, een Dumka van Dvorak, Pineapple Rag van Scott Joplin, het "Minimax" kwartet van Hindemith, een persiflage op o.m. marsen en walsen uit de jaren twintig-, de Devil's Dream, een amerikaanse jig, en de wals Curaçao van Charles Maduro.

Hans Jurjaans, Joop van Brederode en Luise Gorsira gaven ook hun medewerking aan de concerten van het Curaçao Symphonie Orkest o.l.v. Eric Gorsira op 16 juni in Centro Pro Arte. In totaal waren er veertien concerten.

Hun overkomst uit Nederland werd mede mogelijk gemaakt dankzij een bijzondere geste van de Sticusa en de KLM.



Sinds enige tijd verblijft op ons eiland, de internationale cineast, "PETER CREUTZBERG". De Stichting Monumentenzorg, nodigde hem uit om een documentaire voorlichtingsfilm te maken over het streven, het werk en de resultaten van de 32 jaar oude stichting. De film gaat ongeveer 20 minuten duren. De financiering ervan is mogelijk, door giften van: de Stichting Culturele Samenwerking (STICUSA), het Overlegorgaan Kulturele Samenwerking in de Nederlandse Antillen (OKSNA), de Maduro en Curiel's Bank en de Curacao Port Services. De cineast heeft in de loop der jaren al verschillende films gemaakt op en over de Nederlandse Antillen, waaronder: "Oke Antillas, Cot, Te Aworo, Korsow, en een serie educatieve natuurfilms over alle zes eilanden. Dit laatste geschiedde in opdracht van de STINAPA. Creutzberg denkt zo rond augustus dit jaar, klaar te zijn met filmen.

Minister Badejo verwacht exodus Antilliaanse studenten

Nieuw beurzensysteem Nederland bespaart Antillen 5 mln per jaar

WILLEMSTAD — De Antilliaanse regering spaart per jaar tussen de 5 en 6 miljoen gulden uit door het nieuwe beurzensysteem, dat geldt voor alle Nederlanders. Omdat dit systeem naar minister van Onderwijs Linda Badejo verwacht tot een exodus onder Antilliaanse studenten zal leiden gaat zij haar Nederlandse collega Deetman vragen om de beurzen ook voor Antiliaanse onderwijs instituten te laten gelden.

Minister Badejo gaf gistermiddag haar eerste persconferentie. Hierbij ging zij in op de slechte examenresultaten dit jaar bij de MAVO, HAVO en VWO's. Hoewel ook de resultaten in Nederland minder zijn is dit volgens de minister geen excuus. Het departement van onderwijs zal gaan uitzoeken wat de oorzaak kan zijn. Mogelijk is dat de gewijzigde toetsvorm, maar er zijn ook diverse andere mogelijkheden. Volgens departement van onderwijs- directeur Naaldijk was al na de schoolonderzoeken te zien dat de resultaten minder zouden zijn dan vorig jaar, aangezien de eindresultaten van de schoolonderzoeken die van het schriftelijk examen plegen op te halen. De scholen zijn zelf streng geweest, zo zei hij. Minister Badejo beaamde dat de Antillen op een zeker moment zullen toemoeten naar eigen examens, aangepast aan het karakter van het lokale onderwijs, maar zover is het nog lang niet.

Ten aanzien van de problemen met Aruba over de sluiting van de UNA- dependance op Aruba zei de minister dat de UNA een Antilliaanse universiteit is en de A niet staat voor Aruba. Al voor de Status Aparte werd door het toenmalig Arubaanse Bestuurscollege de wens geuit om de juridische afdeling op Aruba te sluiten. Het was gedeputeerde van der Kuyp die dit stelde, en de mogelijkheid opperde om in plaats daarvan een sociaal- economische afdeling daar te beginnen. Volgens Badejo kreeg men van Arubaanse zijde echter nooit concrete informatie over wat men precies wilde, hoeveel belangstelling er was en hoeveel men wilde betalen. Ze beaamde dat er met de huidige Arubaanse regering is gesproken over samenwerking op onderwijs- gebied, zonder dat aan het UNA-plan echter inhoud gegeven werd. Het door Arubaanse- zijde genoemde bedrag van 1 miljoen gulden die Aruba zou hebben toegezegd voor de UNA afdeling dat klopt evemin, zo zei ze.

Die miljoen gulden is hetgeen de Antillen berekende als de kosten die Aruba zou moeten betalen voor haar 100 studenten aan de UNA op Curacao. Het is zelfs zo dat Aruba de Antillen eigenlijk 600 duizend gulden schuldig is voor de kosten die dit jaar voor Arubaanse studenten gemaakt zijn, zo zei ze. Nooit is daaronder verstaan de handhaving van de UNA afdeling op Aruba, zo benadrukte zij. Ook is het volgens Badejo zo dat het nieuwe beurzensysteem een afdeling op Aruba sowieso onmogelijk maakt, aangezien ook Arubaanse studenten naar Nederland zullen gaan om van de beurs gebruik te maken. Ten aanzien van berichten dat de Antilliaanse regering haar studenten van de hotelvak- school op Aruba wil afhalen verklaarde de minister dat dit niet het geval is. Wel is besloten om studenten die nu een opleiding hotelvakschool willen doen naar andere landen te sturen zoals Puerto Rico, waar het collegegeld 1000 dollar is vergeleken met 6000 gulden op Aruba.

Dit omdat na onderzoek bleek dat een stroom van klachten over de Arubaanse school gegrond waren. Zo zou het Arubaanse diploma niet door alle Amerikaanse scholen erkend worden om door te kunen studeren, betaalden Antilliaanse studenten voor dingen die ze niet kregen en was bovendien de beoordeling van de studenten niet volgens een vast programma en subjectief. De Antilliaanse regering vindt het verstandiger om haar studenten voortaan naar andere scholen in de regio te sturen, die bovendien nog goedkoper zijn, merkte zij op. Uitgebreid besteedde de minister aandacht aan het nieuwe beurzensysteem, waarbij de Nederlandse regering aan iedere Nederlandse (en dus ook Antilliaanse en Arubaanse) student die toegelaten wordt tot een universiteit of hogere onderwijsinstelling in Nederland een basis beurs geeft. Daarbovenop kan men dan nog financiering krijgen, bestaande uit een lening en een aditionele beurs.

Dat dit systeem ook voor Antilliaanse studenten geldt heeft zijn voordelen en zijn nadelen. Nadeel is dat Antilliaanse studenten geneigd zullen zijn naar Nederland te gaan in plaats van hier te studeren, waardoor de lokale onderwijs- instituten in de problemen kunnen komen. Als de Antilliaanse regering echter geweigerd had het systeem over te nemen om de lokale onderwijsinstellingen te beschermen en "brain drain" te voorkomen had het volgens de minister niets uitgehaald. De studenten kunnen immers op eigen kosten naar Nederland en daar de beurs krijgen. In plaats daarvan besloot de Antilliaanse regering alle medewerkig te geven door de reis- en uitrustings- kosten en ook begeleidings- kosten voor Antiliaanse studenten te betalen, boven op de basisbeurzen die Nederland geeft. Badejo zei eerlijk een exodus van Antilliaanse studenten te verwachten, maar maakte melding van enkele plannen om het effect te verminderen.

Zo zal de minister binnenkort naar Nederland reizen om met minister Deetman te praten over de mogelijkheid om ook voor Antilliaanse instituten een dergelijke beurs te geven. Dit is volgens haar mogelijk omdat in de wet ook de mogelijkheid is genoemd van studie aan een aantal universiteiten in andere EG landen. Aangezien de Antillen geassocieerd lid zijn van de EG moet dat mogelijk zijn voor de Antillen, zo vindt zij. Dat Antilliaanse studenten dan misschien nog Nederland kiezen omdat het een nieuwe ervaring is kan best, zo beaamde zij. Onderzoek toont aan dat de meeste studenten de voorkeur geven aan het buitenland omdat zij "weg van huis willen zijn". Door de campus van de UNA uit te breiden zou men de woonfunctie van de universiteit op Curacao kunnen uitbreiden, en zo tegemoet- komen aan die wens zo verklaarde ze. Met het nieuwe beurzensysteem zouden ook Nederlandse studenten wel eens hier willen komen als ook de Antilliaanse instituten onder de regeling komen te vallen. Die zijn welkom, zo reageerde de minister, hoe meer buitenlandse studenten hoe beter.

Voordeel van het systeem is dat het de regering tussen de 5 en 6 miljoen gulden per jaar bespaart aan beurzen- geld. Tot nu toe hebben 400 van de 600 Antilliaanse studenten die een beurs gevraagd hebben deze gekregen, omdat zij toegelaten zijn op een Nederlandse school. Dit aantal zal vermoedelijk toenemen. De Antilliaanse regering hoeft dankzij de basisbeurs slechts de aanvullende kosten te betalen, hetgeen de besparing veroorzaakt.



WILLEMSTAD — Minister van Onderwijs drs Linda Badejo gaf gisteren tijdens een pers- conferentie een uiteenzetting van de gevolgen van het nieuwe Nederlandse beurzen- beleid voor de Antillen, een reactie op de slechte eindexamen- resultaten van dit jaar en een toelichting op de onderwijs- problemen tussen de Antillen en Aruba. Op de foto vlnr directeur van het departement van Onderwijs drs Rudy Naaldijk, minister Badejo en waarnemend Onderwijs- directeur drs Stanley Lamp.

AMIGOE MAANDAG 7 JULI 1986

Antillen lijken Samenwerkingsregeling niet na te komen

UNA op Aruba dicht

ORANJESTAD — De Arubaanse regering kreeg vorige week een telex-boodschap van de Antilliaanse minister van Onderwijs mevrouw Richardson Badejo waarin werd meegedeeld dat per 1 september de Universiteit van de Nederlandse Antillen (UNA) niet meer zal functioneren op Aruba. Hierdoor kunnen op Aruba geen opleidingen in de rechten meer gevolgd worden.

In onderwijs- kringen op Aruba wordt dit besluit gezien als een ander teken van het niet nakomen van de Samenwerkingsregeling. Ditmaal geldt het het onderwijsgebied. Verwacht wordt dat minister van Onderwijs mr Mito Croes vanmiddag tijdens een persconferentie het standpunt van de Arubaanse regering in deze zal laten horen.

Door het besluit van de Antilliaanse regering om de UNA op Aruba te sluiten vallen ook de Arubaanse plannen om de UNA op Aruba uit te breiden in het water. Over deze plannen heeft minister mr Mito Croes reeds gesproken met UNA- rector magnificus Reijnders die bereid was hierbij te helpen. Ofschoon de kwestie van de UNA niet in de overeenkomst van samenwerking werd genoemd was het minister mr Mito Croes die zich van het begin af aan heeft ingespannen om te trachten meer inhoud te geven aan de UNA op Aruba. Gedacht werd aan de mogelijkheid om naast de juridische opleiding ook een sociaal- economische opleiding aan de UNA op Aruba te verbinden.

Door het sluiten van de UNA verliezen vier personen hun werk terwijl een groot aantal personen niet meer verder kan studeren aan de UNA. Met de onregelmatige en abnormaal dure ALM-vluchten zal het erg moeilijk worden voor Arubaanse studenten om steeds weer naar Curaçao te reizen.

Clyde Lo-A-Njoe



"Herinnering aan Aruba"

Amigoe ZATERDAG 19 JULI 1986

Documentaire filmserie over Nederlandse Antillen

WILLEMSTAD — De Regerings Voorlichtings Dienst (RVD) presenteert maandag 21 juli om zeven uur via TeleCuraçao de eerste film uit een serie van vier over de bewustwording en eigenwaarde van het Antilliaanse volk. De films maken deel uit van een gemeenschappelijk ontwikkelings- project van Sticusa, Ontwikkelings- samenwerking, de Nederlandse Rijksvoorlichtings- dienst en de regering van de Antillen.

De eerste film, «Lanta para Watapana», werd in 1974 gemaakt toen de Antillen nog voor 95% voor hun voeding van het buitenland afhankelijk waren. De tweede film wordt op 28 juli uitgezonden en heet: «Antillen: Triangel voor de toekomst». Deze gaat over de economie van de Antillen. De film laat het belang van de lucht- en zeehavens zien als internationale knooppunten met de buitenwerld, waaruit de driehoeks- verhouding blijkt tussen de Antillen, Europa en Amerika. Tevens laat de film de overgang zien van een handels-economie naar een industriële economie.

De derde film, «Cultureel Mozaïek» zal te zien zijn op 4 augustus en gaat over de Antilliaanse culturele en creatieve expressies. De vierde en laatste film uit de serie is een socio- historische vertelling van het Antilliaanse volk. «Un pueblo na kaminda», genoemd naar het gelijknamige boek van Dr. René Römer, gaat binnenkort in première. Alle vier de films zijn geproduceerd en geregisseerd door Wilbert E. Tecla.

AMIGOE WOENSDAG 9 JULI 1986

Uit baai al veel waardevols verdwenen

Statia verontrust over "historische" duikwoede

SINT EUSTATIUS — Na een verblijf van enkele weken op Statia is de heer W. Nagelkerken van het AAINA naar Curaçao teruggekeerd. In samenwerking met prof. N. Barka en prof. Ayisi, beiden van het Williams en Mary College uit Virginia, Willemsburg, heeft de heer Nagelkerken de zeebodem in de Oranjebaai onderzocht.

Hierbij werd gebruik gemaakt van een zogenaamd magnetometer van het College, die verstoringen in het magnetisch veld van de aarde registreert. Via een computer en printer worden deze op kaarten overgebracht. De voorgaande jaren is er zonder deze meter gewerkt. De manier waarop het koraal gegroeid was, duidde dan aan waar eventueel schepen lagen. Een degelijk onderzoek registreert alleen de artefacten die aan de oppervl[...] liggen.

De komst van een Dive Shop in de Benedenstad heeft het onderzoek van de heer W. Nagelkerken er niet makkelijker op gemaakt. De afgelopen maanden zijn talrijke artefacten, gebruiks- voorwerpen, aardewerk en oude flessen uit de hoogtijdagen van de Golden Rock, de achttiende eeuw, van de zeebodem verdwenen. Dit is een situatie die dermate verontrustte dat in een vergadering van de heren Ayisi, Barka, Nagelkerken, de Historical Foundation en het Bestuurscollege besloten werd het opduiken en meenemen van artefacten te verbieden. Daartoe is een brief uitgegaan van het BC aan de Dive Shop. Er zullen waarschuwings- borden geplaatst worden op diverse plaatsen in de Benedenstad en zal er door het havenkantoor bij de C.A. Woodleypier en de Historical Foundation controle uitgeoefend worden. Of deze maatregelen voldoende effect zullen sorteren, moet de toekomst uitwijzen.

...*W. Nagelkerken met duik- assistente...*

